





Gjatë dy dekadave të fundit, praktika fotografike e Blerim Racajt është zhvilluar në forma të ndryshme që i rezistojnë kufizimeve. Ajo që në punën e tij të hershme dukej se i ngjasonte gjuhës së portreteve, tani më shumë anon nga diçka skulpturore, madje edhe arkitekturore. Në këto imazhe, forma nuk e kornizon vetëm realitetin, ajo e thellon atë, dhe nganjëherë edhe e tret atë tërësisht.

Një pjesë e madhe e ekspozitës buron nga pesë projektet kyçe: *Kosovars (Kosovarët)*, *Indecisive Moment (Moment Pavendosshmërie)*, *Ephemeral Notes (Shënime Kalimtare)*, *Vend*, dhe *Rruga B*. Në serinë *Kosovarët*, të nisur në 2005, Racaj kthen fokusin e tij te ndryshimi i topografisë kulturore të Kosovës së pasluftës. Këto imazhe shmangin romantizmin dhe editorializimin e dukshëm, duke ofruar në vend të këtyre një regjistër vizual të transformimit shoqëror. Ngjashëm përsiatëse, seria *Indecisive Moment* fokusohet në pasigurinë dhe mëdyshjet e rinisë kosovare, derisa gjenden në prag të moshës madhore. Fotografuar në bardh e zi, vepra zë çaste kalimtare dhe intime të ngarkuara me çiltërsi. *Ephemeral Notes* e vazhdon këtë eksplorim, duke përdorë peizazhin si vegël retorike për të iniciuar një bisedë subjektive mes të tashmes dhe të kaluarës. Këtu, vetë toka bëhet një regjistër i emocionit dhe kujtesës. Pyetjet lidhur me përkatësinë: e kujt, e cilit vend, e cilës histori, janë qendrore në serinë *Vend*. Në këtë punë, Racaj gjurmon konturat e identitetit përgjatë brezave të diasporës kosovare në Londër. Imazhet janë përplot me tension dhe butësi, duke kapur kështu jo vetëm subjektet dhe mjedisin rreth tyre, por edhe atmosferën e mallit që i rrethon. Ai është veçanërisht i ndjeshëm ndaj mënyrës se si Mbretëria e Bashkuar, Kosova dhe hapësirat e ndërmjetme mes tyre janë të ndërtuara dhe kodifikuara përmes kulturës vizuale. Për dallim, *Rruga B* paraqet një lagje në rritje dhe me plot gjallëri në Prishtinë me kafenetë, baret, studiot e modës dhe palestrat e saj. Në vend të dokumentimit të arkitekturës dhe dizajnit, Racaj fokusohet në ndërveprimin delikat mes njerëzve dhe mjedisit të tyre urban dhe si jeta e përditshme lë shenjëën e saj në hapësirë dhe anasjelltas.

Të gjitha këto punë lidhen së bashku nga një seri e imazheve të shpërndara gjatë tërë ekspozitës të cilat artisti i quan imazhe të ndërmjetme. Ato janë fotografi të bëra në Londër, gjatë udhëtimeve të ndryshme në Kosovë, vizitave te vëllai në Antwerp, apo udhëtimeve të punës në Spanjë. Ndryshe nga projektet e tij më të strukturuara, këto imazhe janë bërë gati pavetëdijshtë, dhe në shumë aspekte janë të kundërta nga qasja e tij e zakonshme. Ato e thyejnë ritmin e ekspozitës aq sa për të na kujtuar se jo krejt kuptimet krijohen qëllimisht, dhe se disa shfaqen në periferi, në heshtje, apo në shikimin kalimtar.

Mjetet e tij të punës pasqyrojnë ndjeshmërinë e tij. Racaj ka punuar me gjithçka prej kamerave të formatit të gjerë dhe të mesëm deri te DSLR-të, kamerat kompakte digjitale, dhe së fundmi, kamerën e telefonit. Shumë prej këtyre imazheve të ndërmjetme janë bërë me telefonin e tij, shpesh në transit, në çaste të pangarkuara nga përgatitja. Në një mënyrë mjetet e tij të punës pasqyrojnë kufizimet e jetës moderne. Sot, ne formohemi po aq nga impulsi artistik sa nga limitet

e bagazhit të aviokompanive. Kur nuk mund të udhëtosh me arsenalin e plotë të pajisjeve pa paguar shtesë, kamera e telefonit bëhet jo vetëm e domosdoshme, por edhe instrument i intuitës.

Ajo që bashkon tërë veprën e Racajt është një ndjeshmëri skulpturore, që kujton artistët si Thomas Demand dhe Jeff Wall. Por për dallim nga Demand që ndërton modele të përpikta për t'i fotografuar, apo Wall që inskenon peizazhe mitike dhe kinematografike, Racaj punon me vetitë e reales, duke i abstraktuar ato aq sa për t'i hapur ndaj interpretimit. Ngjyrat dhe format nuk janë asnjëherë vetëm formale, ato janë simbolike, të ngarkuara emocionalisht dhe përplot fantazma.

Si artist që jeton në Londër me rrënjë në Kosovë, Racaj zë një hapësirë të ndërmjetme, njëkohësisht i vendit dhe i huaj. Ai sjell këtë vetëdije të dyfishtë në punën e tij, ku kuadrimi bëhet i stërhollë, i qëllimshëm dhe gjithmonë i vëmendshëm. Punët në ekspozitë nuk ofrojnë një narrative të vetme, por përkundrazi një varg pohimesh vizuale. Fotografitë e tij ngelin në të tashme, duke na kërkuar që të shikojmë, dhe pastaj të shikojmë sërish.

Over the past two decades, Blerim Racaj’s photographic practice has unfolded into a chronicle of shifting and reassembling itself into forms that defy containment. What in his early work seemed to echo the language of portraiture now leans more towards something sculptural, or even architectural. In these images, form doesn’t just frame reality, it deepens it, and at times dissolves it altogether.

Much of the exhibition draws on five key projects: *Kosovars*, *Indecisive Moment*, *Ephemeral Notes*, *Vend*, and *Rruga B*. In the series *Kosovars*, begun in 2005, Racaj turns his focus on shifting cultural topography of post-war Kosovo. These images avoid romanticism and overt editorializing, instead offering a visual register of societal transformation. Similarly contemplative, *Indecisive Moment* focuses on the uncertainty of Kosovar youth, as they stand at the threshold of adulthood. Rendered in stark black and white, the work captures fleeting, intimate instants charged with vulnerability. *Ephemeral Notes* continues this exploration, using landscape as a rhetorical device to initiate a subjective conversation between present and past. Here, the land itself becomes a record of emotion and memory. Questions of belonging: to whom? to where? to what history? are central to *Vend*, named for the Albanian word for “place” or “home”. In this work, Racaj traces the contours of identity across generations of Kosovar diaspora in London. The resulting images hum with tension and tenderness, capturing not just the subjects and their surroundings, but the atmospheres of longing that surround them. He is particularly attuned to how the UK, Kosovo, and the liminal spaces in between are constructed and codified through visual culture. In contrast, *Rruga B* captures a booming neighborhood in Prishtina, lively with cafés, bars, fashion studios, and gyms. Rather than documenting architecture or design, Racaj focuses on the subtle interplay between people and their urban environment, and how daily life imprints itself on space and vice versa.

All these works are tied together by a series of images dispersed throughout the exhibition that the artist calls *inbetweeners*. They are photographs taken in London, on trips to Kosovo, visiting his brother in Antwerp, or while traveling for work to Spain. Unlike his more structured projects, these images were made almost unconsciously, and in many ways the opposite of his usual approach. They disrupt the rhythm of the exhibition just enough to remind us that not all meaning is made deliberately, and that some emerges in the periphery, in the pause, or in the passing glance.

His evolving toolkit reflects this sensibility. Over the years, Racaj has worked with everything from large-format and medium-format cameras to DSLRs, compact digital cameras, and more recently, his phone camera. Many of these in between images were captured on his phone, often in transit, in moments unburdened by preparation. In a way his evolving toolkit mirrors the constraints of modern life. Today, we are as much shaped by artistic impulse as by airline baggage limits. When you can’t carry the full arsenal of gear without being overcharged, the phone camera becomes not just a necessity, but an instrument of intuition.

What unifies all of Racaj’s work is a sculptural sensitivity, one that recalls artists like Thomas Demand and Jeff Wall. But where Demand builds meticulous models to be photographed, and Wall stages mythic, cinematic scenes, Racaj works with the qualities of the real, abstracting them just enough to open them to interpretation. Colors and forms are never just formal, they are symbolic, emotionally coded and often haunted.

As a London-based artist with roots in Kosovo, Racaj inhabits a liminal position, both insider and outsider. He brings this dual awareness to his work, where framing becomes subtle, deliberate and always attentive. The works in the exhibition do not offer a single narrative, but rather a series of visual propositions. His images linger in the present, asking us to look, and then to look again.

**The title of the exhibition To feel your mood like the weather is borrowed from the song Lift You by Moin (feat. Sophia Al-Maria)*

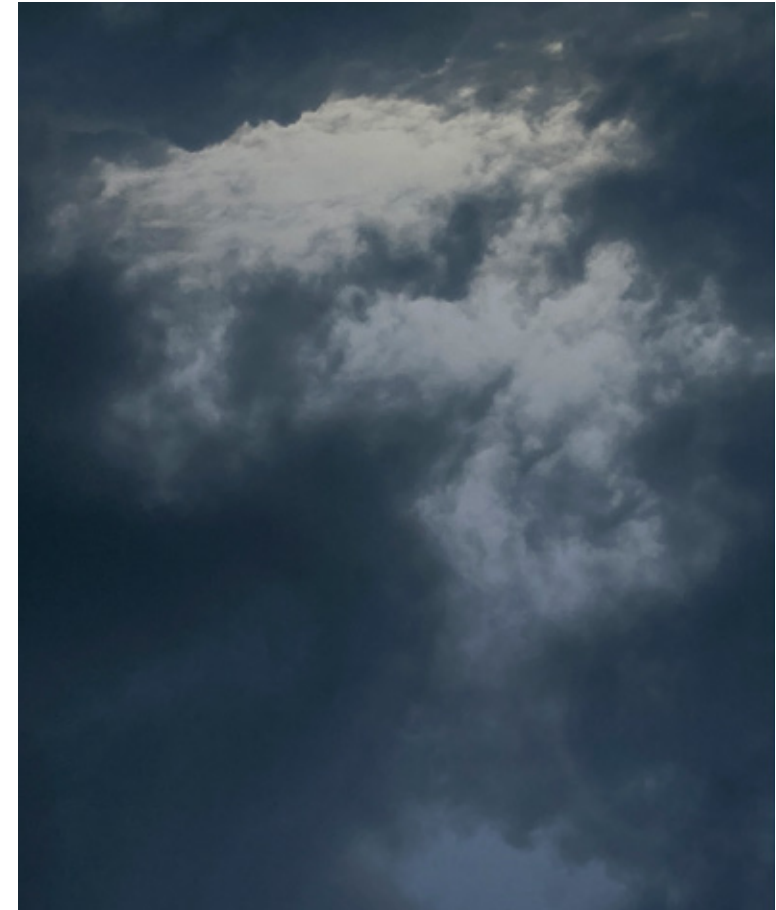




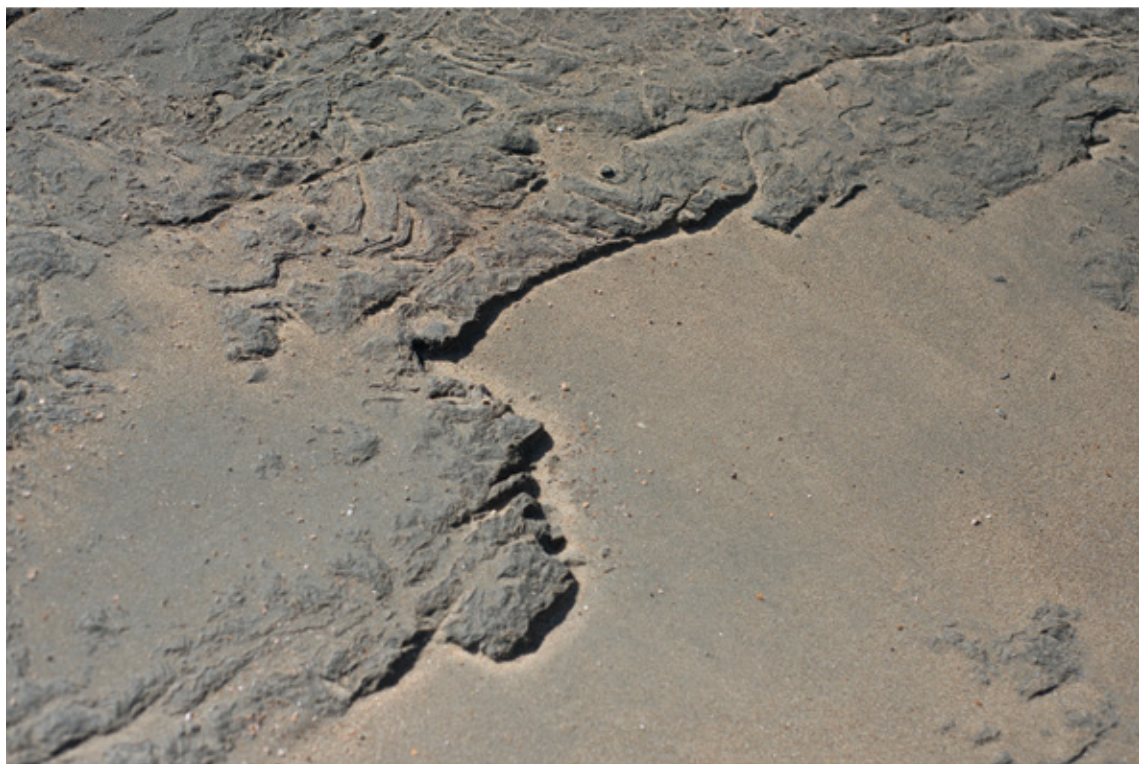
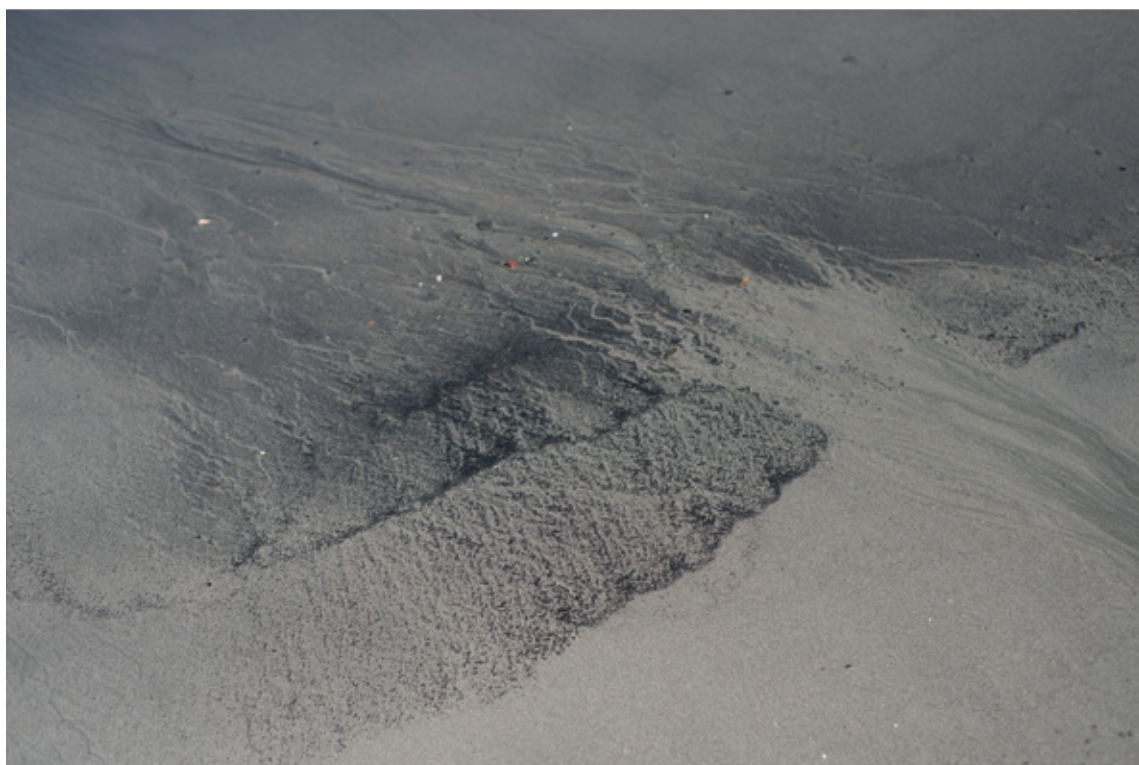


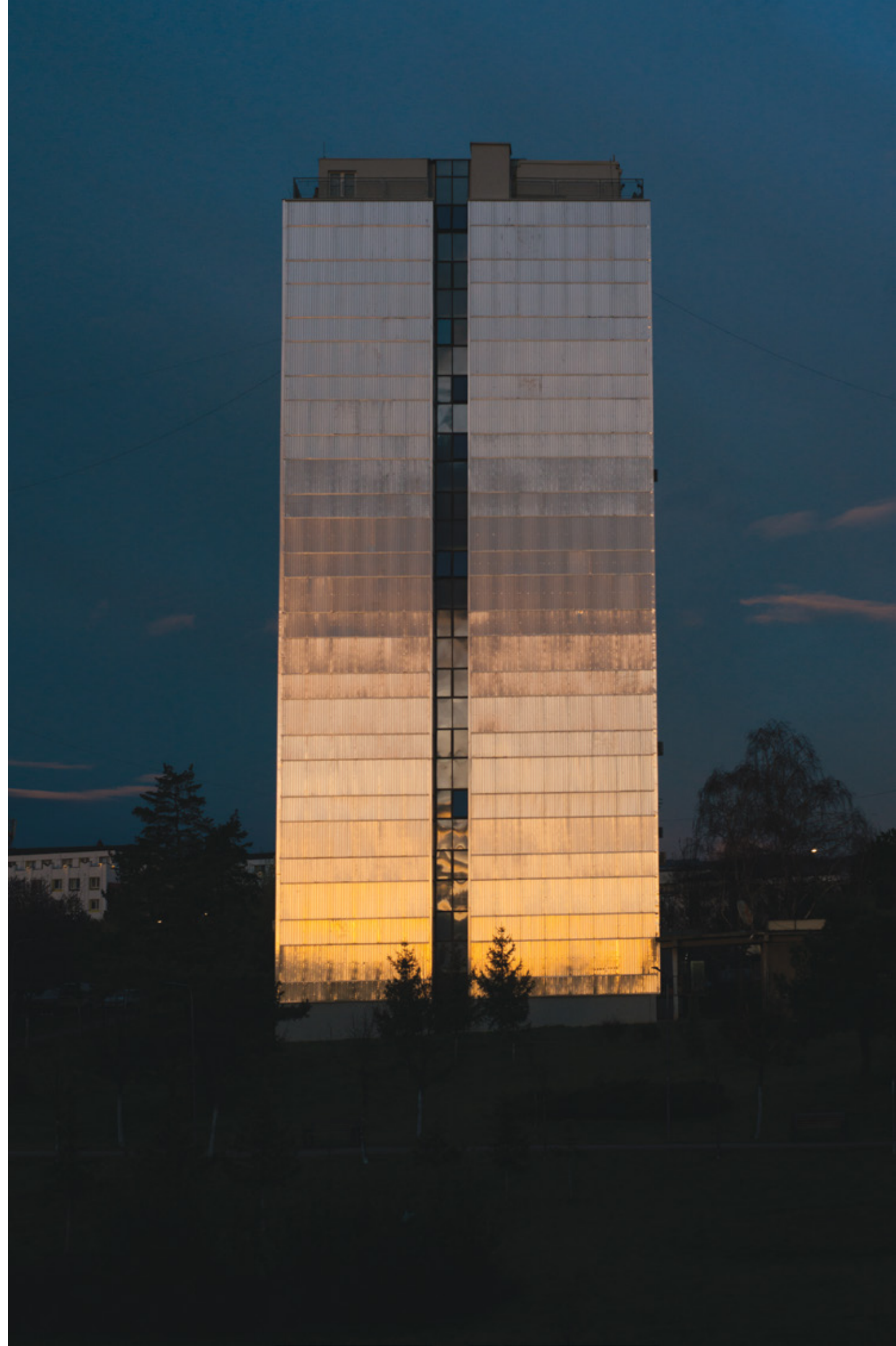
























































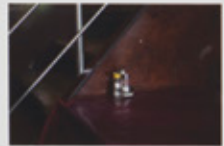


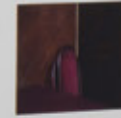
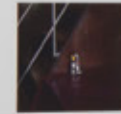
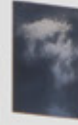






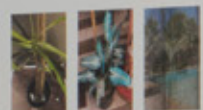




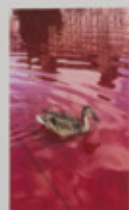


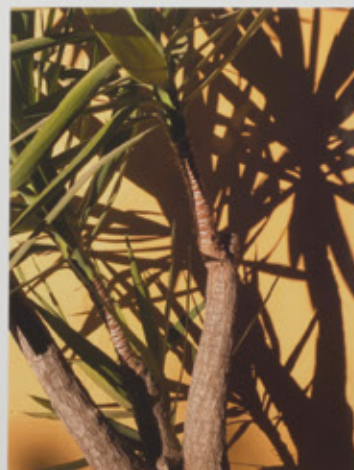




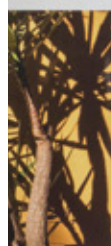


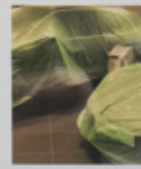






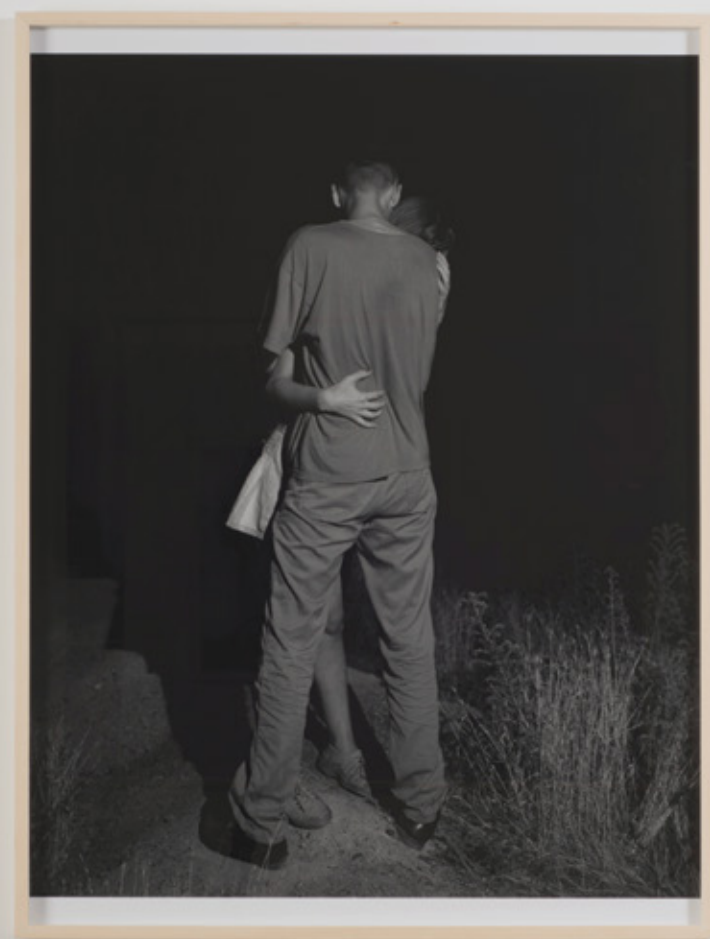














Blerim Racaj është artist pamor kosovaro-britanez i cili jeton në Londër dhe punon kryesisht me fotografi. Veprimtaria e tij përdor gjuhën pamore dokumentare për të eksploruar temat e hibriditetit kulturor dhe identitetit diasporik, duke zhvilluar gjithashtu një dialog vizual me elementet efemerale nga mjedisi i tij i përditshëm.

Puna e tij është shfaqur anembanë Evropës, përfshirë Mbretërinë e Bashkuar, Italinë, Spanjën, Kroacinë dhe Kosovën. Në mesin e ekspozitave të veçuara të tij janë *Global Photography: Looking at/Looking for*, Galleria Contemporaneo, Mestre, Venedik (2010); *Photodays Photo Festival*, Rovinj (2013); *Renaissance Photography Prize 2014*, Getty Gallery, Londër (2014); *Reflect the Truth*, China Design Centre, Londër (2016), *Nexos*, Valencia (2017), dhe *Nisesos Chronicles*, Prishtinë (2023).

Në vitin 2014, u nderua me Çmimin Fotografik Taylor Wessing nga Galeria Kombëtare e Portreteve në Londër. Racaj ka diplomë Master në Studimet e Fotografisë nga Universiteti i Westminster në Londër.

Blerim Racaj is a Kosovar-British visual artist based in London, working primarily with photography. His practice draws on the language of documentary imagery to explore themes of cultural hybridity and diasporic identity, while also engaging in a playful visual dialogue with the ephemeral elements of his everyday surroundings.

His work has been exhibited widely across Europe, including in the UK, Italy, Spain, Croatia, and Kosovo. Selected exhibitions include *Global Photography: Looking at/Looking for*, Galleria Contemporaneo, Mestre, Venice (2010); *Photodays Photo Festival*, Rovinj (2013); *Renaissance Photography Prize 2014*, Getty Gallery, London (2014); *Reflect the Truth*, China Design Centre, London (2016), *Nexos*, Valencia (2017), and *Nisesos Chronicles*, Prishtina (2023).

In 2014, he was awarded the Taylor Wessing Photographic Prize by the National Portrait Gallery, London. Racaj holds an MA in Photographic Studies from the University of Westminster, London.

Galeria Kombëtare e Kosovës
The National Gallery of Kosovo
QAFA

Blerim Racaj

To feel your mood like the weather
Kurar nga/ Curated by Bardhi Haliti

11.06.–25.07.2025

Fotografitë nga ekspozita/ Exhibition photographs
Blerim Racaj

Dizajni grafik/ Graphic design
Studio Permanent—

Nita Salihu Hoxha
Lira Gjiko

Shtypi/ Print
Shtypshkronja Blendi

Botuar nga/ Published by
Galeria Kombëtare e Kosovës
National Gallery of Kosovo

Mbështetur nga/ Supported by
Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit
The Ministry of Culture, Youth and Sport

© 2025
ISBN 978-9951-806-37-4

Rr. UÇK, Nr. 15
10000 Prishtina, Kosova

galeriakombetare—rks.com

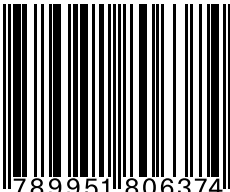
Stafi i Galerisë Kombëtare të Kosovës
National Gallery of Kosovo staff members
Alisa Gojani Berisha, U.D. Drejtoreshë/
Interim Director; Hana Halilaj, Kuratore/ Curator;
Naim Spahiu, Koordinator i Ekspozitave/ Exhibitions
Coordinator; Skender Xhukolli, Teknik i Ekspozitave/
Exhibition Technician; Vlora Hajdini Hajrullahu,
Koordinatorë për Edukim, Hulumtim dhe Publikim/
Coordinator for Education, Research, and Publications;
Shkamb Jaka, Koordinator për Media dhe Marrëdhënie
me Publikun/ Coordinator for Media and Public
Relations; Mexhide Maxhuni, Financiere/ Finance
Officer; Elsa Morina, Zyrtare Administrative/
Administration Officer, Majlinda Zogaj, Zyrtare Ligjore/
Legal Officer; Xhevat Rrahmani, Kujdestar i Sallës
Ekspozuese/ Exhibition Hall Attendant; Valdet Sylja &
Mentor Abdullahu, Roje Nate/ Security guards.

Të gjitha të drejtat e rezervuara. Asnjë pjesë e këtij botimi
nuk mund të ribotohet, riprodhohet, ose përdoret në
asnjë formë ose me mjete elektronike, mekanike dhe të
tjera, të njohura ose të shpikura në vijim, duke përfshirë
fotokopjimin dhe regjistrimin pa lejen me shkrim të
mbajtësit e të drejtave të autorit.

All right reserved. No part of this publication
may be reprinted or reproduced or utilized in any form
or by electronic, mechanical, and other means, now
known or hereafter invented, including photocopying
and recording without the written permission of the
copyright holders.



Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit
The Ministry of Culture, Youth and Sport



9 789951 806374

ISBN 978-9951-806-37-4

