

GANI LLALLOSHI

**QIELLI ËSHTË I KALTËR /
THE SKY IS BLUE**



Gani Llallosi

QIELLI ËSHTË I KALTËR / THE SKY IS BLUE

Kuruar nga / Curated by:
Andrej Medved

20.12.2018 - 18.01.2019

Katalogu - Catalogue:

Botues – Publisher:

Galeria Kombëtare e Kosovës
National Gallery of Kosovo

Tekstet / Text:
Andrej Medved

Fotografitë / Images:
Enver Bylykbashi

Përkthimi dhe lektura / Translation and proofreading:
Jehona Xhaferi, Vera Remškar

Dizajni / Design:
Trembelat

Shtypi / Print
VIPRINT

Viti / Year: 2018

Ekspozita dhe katalogu janë realizuar me mbështetje nga Ministria e Kulturës,
Rinisë dhe Sporteve / The Exhibition And Catalogue Are Supported by the
Ministry of Culture, Youth and Sports:



Republika e Kosovës
Republika e Kosovës
Qeveria e Kosovës/Vlada Kosovo-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISË DHE SPORTIT

Sponzorë Medial / Media Sponsors:



Stafi i Galerisë Kombëtare të Kosovës- National Gallery of Kosovo staff:
Arta Agani, Drejtoreshë -Director; Zeni Ballazhi, Kurator-Curator; Mexhide
Maxhuni, Zyrtare për financa -Finance officer; Lirije Buliqi, Zyrtare e lartë
administrative -Senior administrative officer; Naim Spahiu, Koordinator për
ekspozita -Coordinator for exhibitions; Enver Bylykbashi, Fotograf profesional
-Professional photographer; Engjëll Berisha, Koordinator për bashkëpunim
ndërkombëtar dhe MR/ coordinator for internationalcooperation and PR; Skender
Xhukolli, Teknik për ekspozita -Exhibition technician; Rrahman Bislimi, Teknik për
ekspozita/Mirëmbajtës i objektit -Exhibition technician /Building caretaker;
Xhevat Rrahimi, Kujdestar i sallës ekspozuese -Exhibition hall attendant;
Valdet Sylja & Mentor Abdullahu, roje nate -security guards

QIELLI ËSHTË I KALTËR

Andrej Medved

Pikturat e fundit të Gani Llalloshit mund ti (ri)emërojmë:
Piktura si dhuratë, si dashuri për pikturën.... për vendlindjen.

Pse? Sepse autori pikturat ia kushton mjedisit, mjedisit të tij të afërt, i cili paraqet shtëpinë e lindjes, vendlindjen, nënën, të bijën, poetin (në ulëse) të humbur në gjithësi, por edhe piktorët, si Da Vinci dhe Van Gogh. Me imagjinatë të jashtëzakonshme artistike dhe varianta mbi temën (Darka e fundit është plot me zogj dhe shenja në tavan, të cilat paraqesin simbolet kombëtare të vendlindjes së Ganiut), piktori dëshiron të afrojë botën e tij të jashtme me të brendshmen, me botën e tij intime që bazohet vetëm mbi shpirtin dhe autonominë e pikturimit të tij.

Bota origjinale, qasja autentike, gjithashtu vërehet në procesin e pikturës. Llalloshi nuk i pikturon pikturat me brushë dhe ngjyrë (çdo pikturë edhe të kaltërtën) por sikur e zhyt ngjyrën në pëlhurë. Qielli blu, parajsa blu dhe baza: substanca e pikturës. Kaltërsia e ajrit, e trupit të njeriut, dhe fshati në sfond.

Kaltërsia! E kaltra! Kaltër! *Nostalgjia!* Pothuajse ngjyra e kaltër e zë tërë hapësirën, tërë vëllimin, gjithë kozmosin ... në shpirt dhe në pëlhurë.

E kaltra si dëshirë, si mallëngjim, si ndjenjë dhe sistem nervor ... Kopshti i mbyllur *Giardino Chiuso* ... Pikturat e formatit të madh, punime të jashtëzakonshme dhe pamje origjinale, pikturim me fuqi të madhe shprehëse si “tregime” dhe mesazhe, që mbindërtonjnë krijimtarinë artistike të deritanishme të Ganiut, thjeshtë janë *tejkalim* në art.

FLUTURA BLUEBERRY
FLUTURA NË LLAMBËN E NDRIÇIMIT,
FLUTURA NË SHTËPINË E NDRIÇUAR... NA DUKET
SIKUR ËNDËRR, SIKUR XHIROSKOP/FUGË CINKU
I CILI E NXITË GJAKUN NË VENAT E KAPROLLIT TË
KALTËRT... SI REFLEKTIM I KUQ NË MAJËN E SHPATËS
NGA KALLAJI....

QË TË DIGJET NË AGIM, NË FLAKËN E DRITËS
NË BRESHËRIN E ARGJENDTË, I CILI E KAPLON

NATËN, NË STUHNË E MURIT TË SHTËPISË...
 SIKUR NGA VRIMAT E ZEZA PARAQITEN VIZITORËT
 E ERRËSIRËS DHE FANTAZMAT E KALTËRTA
 NË ZEMRËN E FARËS TË SHTYPUR, SIKUR PA-
 FUNDËSIA
 NË ZOGUN E MËNGJESIT, NË RETË MISTIKE TË
 PASHKËVE, I CILI TRETET ASHTU SI
 TRETEN NË VËRSHIME TE VRULLSHME HAPAT NË
 LARGËSI E TË PASIGURTË TË SHKURTABIQËVE...

ALB

*Il y caverne, l'abyss; ekziston shpella, një humnerë;
 e plasarit, e çarë, shpellë, plasaritje dhe vrimë. Para
 shpellës muri, perdja, piktura ... piktura si pengesë,
 si himen. Pas himenit / Thërret: Sesam hapu! Para
 shpellës, që duket në shikim e zbrazët, e cila e simbolizon
 dëshirën, TJETRIN, nënvetëdijen. Zbrazëtia që nuk është
 zbrazëti, por përsosmëri; përsosmëri, në tërësi e zbrazët.
 Dmth a e vogël e Lakanit, a si shikim (nëse e parafranojmë
 Slavoj Zhizhek) “është në gjendje të përceptojë kuptimin
 e vërtetë, konturat e vërteta të njollës (figurës, pikturës)
 e cila e mishëron të vërtetën time të padurueshme”.*

Funksioni i pikturës është pra në raport me vështrimin.
 Përtej dukjes, nuk ka asgjë të të mëvetësishme, pos vështrim-
 it. Në përgjithësi, raporti mes vështrimit dhe asaj që duam të
 shohim është relacioni i mashtrimit. Subjektet duket si diçka
 tjetër nga ajo që është në të vërtetë, dhe ajo që l ofrohet për
 të parë, nuk është ajo që ai dëshiron të shohë.

Punimet më të mira janë ato, të cilat paraqesin “tekstin
 e brendshëm” parapikturimin si të tillë, brendësinë e trupit të
 artit të pikturimit dhe figuracionin si një rrjetë gjigante, e cila
 ‘rri në pritje’ të përcaktimit të formës, ngjyrës dhe hapësirës
 për t’i ‘shpërbërë’ ato në elemente bazike, të kuptueshme.
 Tekstura e ngjyrës –“teksti” piktural - e zë hapësirën e ob-
 jektit figural, duke mos e pranuar më përcaktuesin e jashtëm
 dhe duke siguruar se arti i pikturës nuk është i përditësuar
 me ndonjë ideologji; në vend të kësaj, mbizotëron “shpirti” i
gjeometrisë artistike, që ende bartë një lloj magnetizmi – dhe

sugjerimi – të funksioneve ‘imituese’ të dikurshme mimetike apo simbolike; piktura dhe artet e bukura ende konsiderohen si thurje ‘sakrale’. Në imazhin si ‘e çarë e lashtë’ (hapje, vrimë dhe shpellë), subjekti kapet në rrjetin e dëshirës: është i ndarë në Krijesë (reale dhe simbolike) dhe në paraftyrimin e saj (të imagjinuar). Në relacion të fushëveprimit, vështrimi është objekti nga i cili varet fantazma e autorit - subjektit; një vështrim të cilin Vetja: piktori, artisti, imagjiron në fushën e Tjetrit” ... A nuk është e qartë se vështrimi këtu ndërhyt vetëm deri aty ku nuk është subjekt shkatërrues, në korelacion me botën e objektivitetit, që ndihet i befasuar, por është subject të cilin e mbanë funksioni i dëshirës? ... Këtë privilegj të vështrimit në funksion të dëshirës mund ta perceptojmë vetëm duke e derdhur vehten, ngjashëm merrjedhën e venave të gjakut, nëpër të cilat, fusha e vështrimit është kyçur në fushën e dëshirës “/ Lakan /.

Dhe që zmadhohet
Nga mesi
Dhe ngritja e perdeve, ulja (sic) salla dhe prapavija
I përgjigjet prapavijës me pafundësi
Dhe paraskena mistike i përgjigjet asaj që fshehë
prapavija (pëlhura etj) e bën enigmatike

Stephane Mallarmé: Le livre

Natyrisht, piktura nuk ka të bëjë thjesht me hapësirën, me krijimin e hapësirës e cila nuk ekziston dhe me jo-hapësirën; edhe nëse në realitet piktura ekziston vetëm atherë kur nuk e ka hapësirën e saj, kur asgjë nuk ndodh, kur ekziston vetëm ‘konzumimi i imazhit’ i pastër. *Himeni* si hapësirë e përshkrimit nuk është një fushë e padefinuar; *himeni*, nëse ndjekim kuptimin grek të kësaj fjale, paraqet membranën e lëkurës, lëkurëzën, membranën e hollë në krahët e insekteve dhe lëkurën që mbulon sytë e zogjëve; paraqet rrjetën, mbështjellësin dhe mbrojtësin e lëkurës, paraqet lekurën e farës; pëlhurën, endjen, metaforën e trupit për rrjetin në të cilën kapet “le mileu, pur, de fiction”; që paraqet gjendje dhe

forma të cilat përndryshe nuk kanë hapësirë të tyre.

Në pikturat e Gani Llalloshit na befason pamja primordiale impulsive, mjaft reale: ngrohtësia e cila i pushton pëlhurat. Çdo gjë është mjeshtërisht në rregull, edhe pse e zbutur dhe e mjegull/u/ar. Pastërtia e jashtëzakonshme e personazheve, pikturimi i cili ndiçon si hëna, si qartësia e pejsazhit urban-jurban. Një shkëlqim i padurueshëm që fshehtësisht hapet duke ndryshuar vështrimin; çrregulli objektsh, marrëdhëniesh dhe gjurmëve në sipërfaqen e pikturës. Figura që na hyn në vetëdije, në nënvetëdije, në jehonën e kujtesës. E mbyllura /si/ e hapur, Perspektivë e posaçërisht personale, e cila nga sfondi, nga thellësia, e shtyn shikimin në afërsinë e largët, deri aty, ku nuk ka më thellësi, valëzohet – e ngrirë - mbi pëlhurë; si kur ngushtojmë sytë me depërtimin e dritës përmes syve gjysmë të mbyllur. Vështrim ky që na dërgon në largësi, në horizont, në gjendje pafundësie të këtij momenti tani, i cili është ngrirë përgjithmonë në një kuadër të çastit.

Ngrohtësia e ditës dhe dritës - drita që hap hapësirën; dhe koha e ndërmjetme, në vazhdim, në zgja-tje. Këtu, zgja-tja është momenti që ruan pjesët e ndritshme të njollave të ngjyrosura duke rrezatuar - ndriçuar - në vazhdimësinë e pasditës. Kjo vazhdimësi, kjo kohëzgjatje e momentit është opium/ dhe dehje/ për shikimin, për vështrimin.

Qetësi e plotë, heshtje; por asses mungesë. Prezenca si trullosje, marramendje që na kaplon, dhe një gjumë i lehtë, ëndërr dhe pushim në përgjumsinë e gjësendeve të shpërndara nëpër pëlhurë. Marramendje e plotë, gati si kokëdhëmbje. Shikimi largohet, dhe sikur syri shikon në zbrazëti; nerva syri. Një gëzim i shtrënguar, i shtyrë - i shtypur – gëzim që nuk mbaron kurrë . Dhe si pëlhura e syrit, që e zvogëlon pamjen e mprehtë, si një perde mbi sy dhe një tapiseri, një depërtim i nxehtësisë, kudo; nga këndi në kënd të figurës.

Vargimi – rënditja - dhe prishja e rënditjes, në një ritëm të qëndrueshëm; Poshtë i ngrirë, lartë i shkrirë. Vetëm rrjeta në të cilin kapet drita dhe paleta e ngjyrave në përsëritje - në përsëritje - të përvojave prej më të ndryshme: të jashtme, sipërfaqësore, dhe të brendshme të thella. Në simetrinë e ritmeve, hapa-dhe-kapërcim hapash, në palosjen dhe shumëfishimin e linjave, në formën e shpërndarjes; pa asnjë

aplikim /*mimesis*/ pa asnjë futje nga jashtë; Pa erë HYJNORE dhe pa ndikim të avangardës apo postmodernes. Vetëm piktura për vehte dhe me vehten. Një *l'enjeu* i përkryer, **v**-roli, **v**-loja, **v**- pozita dhe vendosje; kopsht i përsosur, i mbyllur. Paqe e plotë – ndëgjohe vetëm pulsi (rrahja e zemrës) i/e pikturave.

Përktheu:

Vera Remškar

Gani's latest works of art might be described as **'Painting as a gift and love for the art of painting and ... for one's birth house'**.

THE SKY IS BLUE

Andrej Medved

Why? Because an artist is dedicated to painting to their environment, the most immediate environment around the home/birth house, a mother, a daughter, a poet (on a bench), lost in the Universe, but also authors like da Vinci and van Gogh. With his outstanding painting imagination and variants on the theme (*L'ultima cena* is accomplished with birds and marks on the ceiling that are national symbols of the place where Gani lived), the painter seeks to move closer to his world, external and internal, his intimate world linked to the spirit and autonomy of his own painting. An original world, an authentic approach also revealed in the artistic process. Namely, Llalloshi doesn't paint with strokes of the brush but gets rid of the brush altogether and literally rubs the colour (including blue on all of the paintings) into rough woven jute canvas. Blue sky, heaven and the foundation: the substance of painting. The blueness of the air, the human body and the village in the backdrop. Blueness! Blue!

Blue! *Nostalgia*! As if blue colour were to consume the whole space, the entire volume, all of the cosmos ... in the Soul and on canvas. The blueness of desire, longing, emotions and the nervous system ... Like a closed garden, giardino chiuso. Large-format paintings, extraordinary art works and unique renderings, the art of painting with a great power of expression, 'narration' and message, all of which upgrades Gani's previous works into an artistic exorbitance in the art of painting.

BLUEBERRY BUTTERFLY

A BUTTERFLY IN A STREET LAMP, A BUTTERFLY IN
A BRIGHT HOUSE... RESEMBLING DREAMS, LIKE A
ZINC SPINNER
THAT SENDS BLOOD THROUGH THE VEINS OF A
ROE DEER... LIKE THE REDDISH REFLECTION IN THE
TIP OF A TIN SWORD...
SO THAT IT BURSTS INTO FLAMES IN THE DAWN, A

ENG

LIGHT WITH A FLAME,
 IN SILVER HAIL THAT WRAPS THE NIGHT WITHIN
 THE DRAUGHTY WALL OF A HOUSE...
 AS THROUGH BLACK CRANNIES VISITORS TO THE
 DARK AND BLUISH VISIONS APPEAR
 IN A CRUSHED HEART'S PIT. LIKE ETERNAL TIME
 IN AN EARLY BIRD, ON THE MYSTIC EASTER CLOUD
 THAT
 EVAPORATES AS DWARFS' PREMATURE FOOT
 STEPS FADE AWAY INTO THE RUSHING LAND
 SLIDE...

Il y a caverne, l'abysse; there is a cavern, an abyss; a crack, a slit, a cave, a crevice and a cavern. In front of the cave, a wall, a curtain, a painting... a painting as a barrier, a hymen. Behind the hymen, a thing/creature. Calling out: Open, Sesame! In front of the empty, seemingly empty cave that symbolises desire, the Other, the subconscious. Emptiness which is not that, that is perfection; perfection that is the whole emptiness. So to speak, Lacan's Object (little) a; a as a gaze which (to paraphrase Žižek) is "capable of perceiving the real meaning, the real contours of a stain (image, painting) in which the unbearable truth about me is embodied".

The function of painting is in the relation to the gaze. Beyond appearance, there is nothing in itself, there is the gaze. Generally, the relation of the gaze to what we want to see is the relation of delusion. The subject appears to be something different from what they are, and what is available to them to see is not what they want to see. Thus, the best works are those which show 'internal text', primordial imagery as such, the inner body of the art of painting and figurality as an immense web that 'lies in wait' to be provided with form, colour and space so as to 'cut them up' into basic, intelligible elements. The colour texture – the pictorial 'text' – assumes the role of the figural body by no longer acknowledging the external designator and ensuring that artistry is not upgraded with some ideology; instead, the 'soul' of the *artistic ge-*

ometry prevails, which still has a touch of magnetism – and suggestion – of the former ‘imitative’: mimetic or symbolic functions; painting and fine arts are still considered ‘sacred’ weaving. In the image as a ‘primeval slit’ (opening, hole and cavern), the subject is trapped in a web of desire: split into a Being (real and symbolic) and its semblant (imaginary). In a scopic relation, the gaze is the object on which the phantasm of the author-subject depends; a gaze that the Self: the painter, the artist “imagines in the field of the Other... Is it not clear that the gaze intervenes here only in as much as it is not the annihilating subject, correlative with the world of objectivity, who feels himself surprised, but the subject sustaining himself in the function of desire? This privilege of the gaze in the function of desire can only be apprehended by pouring ourselves, as it were, along the veins through which the domain integrated into the field of desire.” (Lacan)

and building itself	
from the middle	
and raising of curtain – fall –	room
	and background
corresponding to background	the beyond

and before mysterious corresponds to
that which hides the background (backdrop etc.) makes
the mystery.

Stephane Mallarmé, Le livre

Of course, a painting is not simply about a space, room-ness, the *becoming* of space which does not exist, about certain non- spaciousness; even if a painting actually only exists when it lacks its own space, when nothing happens, when there is just ‘image consumption’. *Hymen* as a space of depiction is not a field of indeterminacy; *hymen*, within the Greek meaning of the word, represents skin tissue, thin skin, a fine membrane, the wings of insects and lids draping over birds’ eyes; an envelope, a small net, a wrapping and a cloak of skin, a cover for seed; a fabric, a weaving for a metaphor

of body, of the net in which “*le milieu, pur, de fiction*” is caught; it presents the conditions and forms that otherwise have no space of their own.

The paintings of Gani Llallosi surprise us with their impressive, quite realistic primordial appearance: a warmth that pervades his canvases. Everything is neatly in order, yet softened and misty. Extraordinary clarity of shapes, imagery that radiates like a clearing, like clarity of the urban/non-urban landscape. An intolerable glow, opening up after being-concealed by the shifting of the gaze; disentangling things, relations and traces on the painting’s surface. Images that rest in the consciousness, the subconscious, the reverberations of memory. Closedness-as-opening, an (e)special(ly) personal perspective that from the background, from the very depths, squeezes the vision into remote closeness, into a moment without depth, yet it ripples – narrowed – across the canvas; as we squint our eyes, with the flashing of light through semi- closed eyelids. A gaze that takes us into the distance, towards horizons, into the endless yet momentary states of mind and/or places us within an instant cadre.

The softness of the day and light – the brightness that opens the space up wide; and the time in between, in the continuousness, in the *ex-tension*. Here, *ex-tension* is the moment that preserves the bright spots of coloured blotches, radiating – glowing – in the permanence of the afternoon. This permanence, this length of the moment is the opium / and enticement/ for observation, for our gaze. Complete stillness, quietude; yet not absence. Presence like light-headedness, a dizziness that overcomes us and a light sleep, a dream and resting on the drowsiness of things trickled across the canvas. Complete speechlessness that is felt as a squeezing at the top of the head. The gaze drifts away as if the eye is gazing in the emptiness; the nerve for the eye. Inhibited, pressed – compressed – joy that does not end. And like a veil that hinders sharp vision, like a curtain across the eyes, and a tapestry*, the penetration of light, everywhere; to the edge, out to the edges of the image.

And stringing – taking turns – and shifting weight in a steady rhythm; stiffened below and melted above. Only the

mesh which captures the light and colourful rectangles, in the repeating – the repetition – of the most diverse: externally superficial and internally profound experiences. In the symmetry of the rhythms, jumps-and-leaps, in the bending and multiplication of lines, in the dispersion of forms; without any laying /*mimesis*/ and introducing of traces from the outside; without a breeze /*k'i*/ and without winds, avantgarde and postmodern. A painting by itself and in itself. A perfect artistic /*enjeu*, a stake and a game and a submission; a perfect closed garden. Complete peace – restlessness: the pulse of the art of painting.

NO HAWK AND NO RAVEN SING TO ME IN THE
MORNING
IN THE PALM, PIERCED WITH A LIGHTWEIGHT
CHALK...FROM THE WHITEWASH OF THE MISTY
MOON INTO THE REDNESS OF THE DROUGHTY
HEART AND BLOOD-STAINED GUN POWDER THAT
EXPLODES INTO THE FATHER'S
NAME, THE NAMES OF DEER AND ROE DEER WHICH
HIDE
CHILDREN IN THE BROOK, OVERGROWN INTO A
BLUE THORN FROM HONEY SNOW...WHY
IS THE WATER FROTHING? AND THE RIVER IN THE
STORM? WHY DOES THE INUNDATION GROW INTO
THE STARS AND THE DEAD HAND IN THE BARN
TURNS THE PROPELLER IN THE LOOPS IN A MID
SUMMER'S NIGHT... INTO A FAST SLEDGE?

Why are the feet of a happy child getting lost in
a littleman??

*in the sense of tapis, from the Greek Tapitos, arch. Eng. Tapis, Germ. Teppich,
French tapis de table

Rina lexon mesazhet /
Rina Reads The Messages
2018

500cm x 200cm

Leter, Akрил në pelhurë /
Paper, Acrylic on canvas









Andrra e parë / First Dream
2018

500cm x 200cm

Pupla, Akril në pelhurë /

Feathers, Acrylic on canvas









**Katuni i babës / My Fathers Village
2018**

500cm x 200cm

Akril në pelhurë / Acrylic on canvas









Durët e saja të bardha /
Her White Hands
2018

500cm x 200cm

Akril në pelhurë / Acrylic on canvas









Rrethi i Alisë / Ali's Circle
2018

500cm x 200cm

Akril në pelhurë / Acrylic on canvas







Gjuetari i dritës / The Hunter of Light
2018

450cm x 200cm

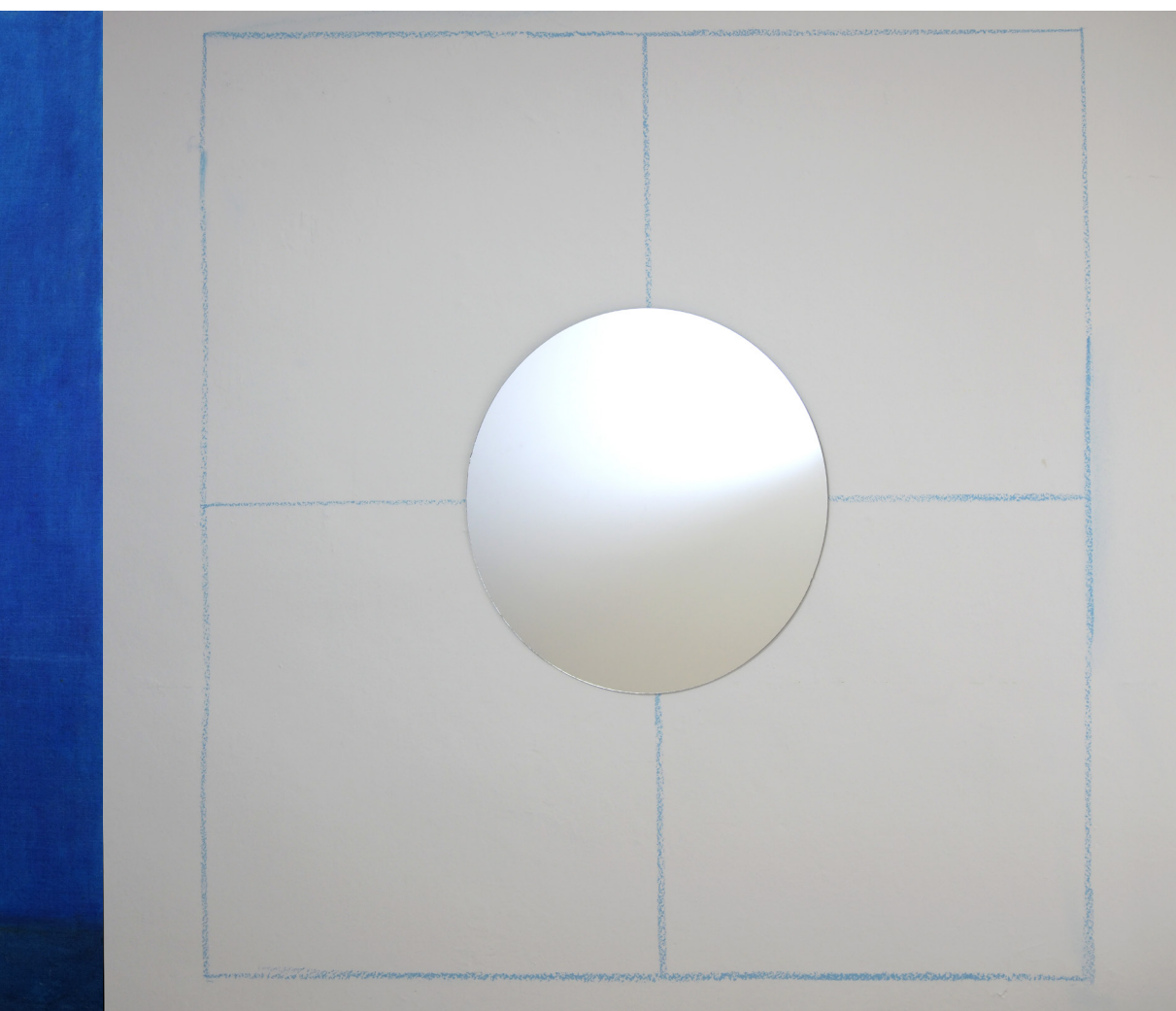
Pasqyre, Akril në pelhurë /

Mirror, Acrylic on canvas









**Hëna dhe dritarja /
The Moon and the Window
2018**

175cm x 200cm

Akril në pelhurë / Acrylic on canvas







Nje grimcë / A Particle
2018

480cm x 200cm
Akril në pelhurë /
Acrylic on canvas





Gani Llalloshi
Biografia

Gani Llalloshi u lind më 8 Maj 1965 në Prishtinë (Kosovë). Pas diplomimit në Akademinë e Arteve të Bukura në Prishtinë në vitin 1989, në drejtimin e pikturës në klasën e profesor Nysret Salihamixhiqit, po të njëjtin vit u regjistrua në Akademinë e Arteve të Bukura në Lubjanë, Slloveni. Studimet pasuniversitare në pikturë i përfundoi në vitin 1991 te Profesor Andrei Jemec, ndërsa në vitin 1993 e përfundoi grafikën te profesor Lojze Logar. Si bursist nga Qeveria Gjermane me bursën DAAD në vitet 1997/98 studioi në HDK (Shkolla e Lartë e Artit) në Berlin. Që nga viti 1989 është anëtar i Shoqatës së Artistëve të Kosovës si dhe nga viti 1990 është anëtar i ZDS-LU (Shoqata e artistëve Slloven). Ai jeton dhe punon në Piran, Slloveni.



Gani Llalloshi was born on 8 May 1965 in Pristina (Kosovo). After the graduation from the Academy of Fine Arts in Pristina in 1989, where he studied painting, class of Professor Nysret Salihamixhiqi, the same year he enrolled in the Academy of Fine Arts in Ljubljana, Slovenia. In 1991 he completed a postgraduate course in painting with Professor Andrej Jemec, while in 1993 completed another course in printmaking with Professor Lozje Logar. In 1997/98 he studied at the Fine Arts Academy in Berlin as a DAAD scholar. Since 1989 he is a member of Association of Kosovo Artists and since 1990 a member of the DSLU (Association of Slovenian Artists). He lives and works in Piran, Slovenia.

Gani Llalloshi
Biography

Ekspozita personale / Solo exhibition

1991 Galerija Medija Nox, Maribor
1992 Galerija KUD France Prešern, Ljubljana
Galerija Krka, Ljubljana
Galerija Ivana Groharja, Škofija Loka
1993 Galerija Ars, Ljubljana Galerija Insula, Ljubljana
1994 Galerija Labirint, Ljubljana
1995 Galerija Ars, Ljubljana, Galerija Meduza, Piran
1996 Mala Galerija, Kranj, Galerija EQURNA, Ljubljana, Galerija
Kos, Ljubljana
1997 Galerija Ilirija, Ljubljana, Galerija Kos, Ljubljana
1999 Galerija EQURNA, Ljubljana
2000 Galerija Kos, Ljubljana, Galerija A.Trtenjak, Ljutomer,
Slovenia, The Red Vayrus, Fulda, Germany
2001 Galerija 35, Berlin
2002 Galerija I.Groharja, Škofija Loka
2003 Galerija ZDSLU, Ljubljana
2003 Obalne galerije, Piran
2003 HDLU, Pula, Croatia
2007 Marin Gallery, Umag, Croatia
2008 Galerija Insula, Izola
2009 Galerija Loža, Koper
2010 Galerija Kresija, Ljubljana
2011 Galerija Insula, Izola
2012 Galerija Banka Koper, Koper, Slovenia
2012 Muzeu i Kosoves, Prishtine, Kosova
2012 Ljubljana Casel, Casamate, Ljubljana, Slovenia
2013 Tovarna Umetnosti Art Factory Majsperk, Slovenia
2013 Galerie Schleifmuhlgasse 12-14, Wien, Austria
2015 Mestna Galerija, Nova Gorica
2016 Mestni Muzej Ljubljana, Ljubljana
2016 Galerija DLUL, Ljubljana
2016 Ass. Cult. Ponte de Sor, Portugal
2016 Veselov Vrt DSLU, Ljubljana, Slovenia
2016 Ass. Cult. Ponte dera, Toskana, Itali
2016 Kosovelov Dom, Sezana, Slovenia
2016 Galerija Gong, Solkan, Slovenia
2016 Mestni Muzej Ljubljana, Ljubljana

2016 Galerija DLUL, Ljubljana
2016 Ass. Cult. Ponte de Sor, Portugal
2016 Veselov Vrt DSLU, Ljubljana, Slovenia
2016 ASS. Cult. Ponte dera, Toskana, Italy
2017 Ass. Cult. Capo Verde
2017 Galerija Meduza, Koper, Slovenia
2018 Galerija Hest, Ljubljana, Slovenia
2018 ASS. Capo Verde

Ekspozita kolektive / Collective exhibition

Since 1987 he has participated in several collective exhibitions of ZDKU.

1989 Salon mladih, Rjeka, Croatia, Salon mladih, Prishtina, Bienale crteža, Beograd, Serbia
1990 Zagrebački salon, Zagreb, Croatia
1991 Majski Salonm ZDSLU, Ljubljana, Bienale Mladih, Rjeka, Croatia
1992 Majski Salon, Ljubljana, Bienale Slovenske garfike, Otočec, ZDSLU, Udine, Italy, ZDSLU, Pordenone, Italy
1993 Majski Salon ZDSLU, Ljubljana, Mednarodni Grafični Bienale, Ljubljana, Likovna Kolonija, Izlake
1994 Majski Salon ZDSLU, Ljubljana, Fiat Lux, Š.Loka
1995 Mednarodni Grafični Bienale, Ljubljana, Majski Salon ZDSLU, Ljubljana
1996 The 18th international exhibition of print Kanagava, Japan, Bienale Slovenske Grafike, Otočec
1997 CI DES ARTS, Paris, France
1998 Humbolt University, Berlin, Germany, Bienale Slovenske Grafike, Otočec
1999 Mednarodni Grafični Bienale, Ljubljana
2000 ZDSLU, Bon, Germany, Majski Salon ZDSLU, Ljubljana
2001 TURN, ART in Kosova, Istambul, Turkey, Onufri, Tirana, Albania, NAW, Berlin, Germany
2002 Likovna kolonija Talum, Ljubljana, Multi Meridijan, Pula, Croatia
2003 He has curated the award M.M I, Prishtina, Kosovo

2005 Moderna galerija, Ljubljana
2008 Artfere Rovin, Croatia
2009 Artfere Rovin, Croatia
2009 POLIS Adriatic Europa, Pula, Croatia, Drawing in Slovenia II, 1940-2009, Ljubljana, Slovenia, Drawing in Slovenia II, 1940-2009, Maribor, Slovenia, Price M.M Prishtina, Kosova, Mardin Guncel Contemporary, Turkey, Mardin Bienale, Turkey
2011-2012 Pogledi 6 - Jaz, tukaj in zdaj ...Slovenia
2012 Iz oci v oci, Obalne Galerije, Piran
2012 Tu smo, Muzeo Istra, Pula, Croatia
2013 Majski Salon, Ljubljana
2013 3 Umag Art Salon, Umag, Croatia
2014 SLEDI/SPUREN - Travel Exhibition, Vienna, Austria, Ljubljana, Maribor, Koper, Slovenia, Venice, Italy
2016 EQURNA POP, Ljubljana, Slovenia
2016 Extempore Grand Price, Piran, Trieste, Italy
2016 Arte an la maleta/ Tour in Mexico, Mexico

Çmimet / Awards

1989 Salon Mladi ZDUK, Pristina, Kosova
1991 Majski Salon ZDSLUI, Ljubljana
1992 Ex tempore, Piran
2002 Ex tempora, Piran
2012 Grand Price, Piran

Katalogimi në botim - (CIP)

Biblioteka Kombëtare e Kosovës "Pjetër Bogdani"

75.071.1

Llalloshi, Gani

Qielli është i kaltër = The sky is blue / Gani Llalloshi ; kuruar nga Andrej Medved ; fotografitë Enver Bylykbashi ; përkthyes Jehona Xhaferi, Vera Remškar. – Prishtinë : Galeria Kombëtare e Kosovës, 2018. – 61 f. : ilustr. ; 21 cm.

Titulli dhe teksti paralel në gjuhën shqipe dhe angleze.

1. Medved, Andrej 2. Bylykbashi, Enver
3. Remškar, Vera

ISBN 978-9951-587-86-0

ISBN 978-9951-587-86-0



